

#### نگاه

#### موسیقی در ذات مردمان جنوب است

**شرق:** موسیقی میراث ناملموس جزیره قشم است. جایی که نخستین دوره جشنواره ملی عودنوازی در آنجا برگزار شد. سازی که در جنوب کشور تعریف ویژه‌تری دارد. ادريس راموز، سرپرست معاونت فرهنگی، اجتماعی و گردشگری منطقه آزاد قشم درباره جرایبی برگزاری اولین دوره جشنواره ملی عود گفت: «ما سیاستی در معاونت فرهنگی گردشگری تعریف کردیم. شناسایی دارایی‌های فرهنگی جزیره به نام قشم بوم یکی از رسالت‌های مهم فرهنگی است. به دنبال این بودیم توسعه همگونی که به دنبالش هستیم، اتفاق بیفتد. برای اینکه روایت را از قشمت آینده ایجاد کنیم نیاز بود که تاریخش را بشناسیم». او ادامه داد: «این جزیره دارای لایه‌های فرهنگ و تمدنی متفاوتی است. هنوز آن چنان‌که باید به آن توجه نشده است. وقتی وارد جزیره قشم می‌شویم، از تمام ابعاد می‌بینیم که رتیمی در آن وجود دارد، اساسا زندگی مردم این خطه با عنصر موسیقی گره خورده است. موسیقی را در نواها و آواهای صیادان می‌شنوید و در کار تجارش می‌بیند و در میان کشاورزان این منطقه هم دیده می‌شود. موسیقی در زندگی مردمانش جاری و ساری است». او ادامه داد: «یکی از ظرفیت‌های توسعه این منطقه موسیقی آن است. ساز عود که ریشه‌اش در جنوب کشور است سال گذشته ثبت جهانی شد و در فهرست میراث ناملموس یونسکو به نام ایران و سوریه قرار گرفت. جشنی به همین منظور گرفته شد و تصمیم گرفتیم جشنواره‌ای ملی به همین منظور برگزار کنیم و در آن استعدادها را شناسایی کنیم. در این حوزه آثار پژوهشی تولید شد و جشنواره ملی عودنوازی را برگزار کردیم. چند هدف به دنبال برگزاری این جشنواره بود. ابتدا اینکه برای اهالی موسیقی برجسته‌سازی کنیم که این جشنواره به نام قشم برگزار می‌شود. دوم اینکه نیاز است برای دیپلماسی فرهنگی از داشته‌هایمان به نحو احسن استفاده کنیم. نسل نوجوان و جوان ما به این ساز حس تعلق پیدا کنند». سرپرست معاونت فرهنگی، اجتماعی و گردشگری منطقه آزاد قشم افزود: «برگزاری این جشنواره در سطح ملی، برجسته‌سازی و برندسازی قشم است و در سطح بین‌المللی دیپلماسی تعاملات میان‌فرهنگی است و از سال آینده به دنبال برگزاری بین‌المللی این رویداد فرهنگی هستیم. ایجاد خانه عود، طرحی است که در سال آینده عملی می‌شود و پاتوقی است برای حضور گردشگران و هنرمندان و دوره‌های آموزشی متفاوتی در آن برگزار خواهد شد. توسعه کارگاه‌های عودسازی در جزیره قشم یکی دیگر از برنامه‌هایی است که در کنار ایجاد خانه عود تعریف کردیم. فعالیت‌های پژوهشی و علمی و تعاملات میان‌فرهنگی با کشورهای مختلف که هنرمندان فضایی برای خودشان داشته باشند، یکی دیگر از اهداف ماست. ساز عود بهانه‌ای است که با فرهنگ‌های مختلف گفت‌وگو کنیم و این ساز به‌اصطلاح یک سفیر برند برای ایران محسوب می‌شود».

#### برگزیدگان سومین رویداد فیلم کوتاه تصویر دهم معرفی شدند

اختتامیه سومین دوره رویداد بین‌المللی فیلم کوتاه «تصویر دهم» با موضوع «از حسین آموختم…» به مدیریت مجید مجیدی و دبیری محمد رهبر در محل کوشک باغ هنر با حضور علیرضا رضاداد، جمال ساداتیان، کمال تبریزی، مهدی آذریندار، محمد رضا صعباح، سیاحوش حقیقی، محمد رضا دلپاک، بهروز شعبیی، محمد حسین یویانفر، علی آقامحمدی و… برگزار شد. محمد رهبر دبیر سومین رویداد فیلم کوتاه تصویر دهم، در این مراسم گفت: «سومین رویداد فیلم کوتاه تصویر دهم در محرم سال ۱۴۰۱ توسط مؤسسه خیریه فرهنگی راه ایمان به‌عنوان دفتر نمایندگی آیت‌الله سیستانی و با حمایت آستان مقدس حسینی با موضوعیت «از حسین آموختم…» آغاز به کار کرد. مقرر شده بود از علاقه‌مندان با ارسال ایده‌ها و فیلم‌های مناسب، سیاحتش حقیقی، محمد رضا دلپاک، بهروز شعبیی، محمد حسین یویانفر، علی آقامحمدی و… برگزار شد. محمد رهبر دبیر سومین رویداد فیلم کوتاه تصویر دهم، در این مراسم گفت: «سومین رویداد فیلم کوتاه تصویر دهم در محرم سال ۱۴۰۱ توسط مؤسسه خیریه فرهنگی راه ایمان به‌عنوان دفتر نمایندگی آیت‌الله سیستانی و با حمایت آستان مقدس حسینی با موضوعیت «از حسین آموختم…» آغاز به کار کرد. مقرر شده بود از علاقه‌مندان با ارسال ایده‌ها و فیلم‌های مناسب با بررسی در آبان همان سال تقدیر شود اما با توجه به اینکه تعداد فیلم‌ها و ایده‌های ارسالی به دلیل محدودیت‌های اینترنتی پیش‌آمده در سال قبل به حد نصاب نرسید، شورای سیاست‌گذاری تصمیم گرفت سومین دوره رویداد فیلم کوتاه تصویر دهم یک سال دیگر تمدید شود که اکنون اختتامیه آن را برگزار می‌کنیم». او ادامه داد: «در این دوره حدود ۲۰۰ فیلم کوتاه و ۱۸۰ ایده برای دیرخانه ارسال شد. از ۱۸۰ ایده ارسالی که به‌صورت مستقیم و ۲۰ ایده‌ای که به همکاری انجمن سینمای جوان به دبیرخانه رسیده بودند، آقای بهروز شعبیی مدیر طرح و ایده این رویداد با مشورت اعضای هیئت داوران دو طرح برتر را حائز شرایط دریافت جایزه نقدی جهت کمک به ساخت فیلم دانستند؛ این دو فیلم پس از دریافت جایزه خود تولید شدند و در بخش مسابقه فیلم‌کوتاه با دیگر فیلم‌های ارسالی وارد رقابت شدند». رهبر با اشاره به اینکه در دوره سوم رویداد تصویر دهم دو کارگاه فیلم کوتاه برگزار شد، اظهار کرد: «دو هیئت انتخاب در سال ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ تعداد ۱۹ فیلم را جهت بررسی توسط هیئت داوران انتخاب کردند». او درباره برگزاری چهارمین دوره رویداد تصویر دهم نیز بیان کرد: «چهارمین دوره این رویداد برخلاف دوره‌های قبل با پایان این اختتامیه آغاز می‌شود. با توجه به پیشنهاد‌های فراوان و همچنین ارسال فیلم‌هایی از کشورهای لبنان و عراق در سومین دوره این رویداد، با حمایت عتبه مقدس حسینی و همراهی معاون رسانه‌ای آستان مقدس حسینی، دیرخانه مرکزی این رویداد به کربلای معلی منتقل خواهد شد». رهبر ادامه داد: «در بخش طرح و ایده چهارمین دوره رویداد تصویر دهم علاقه‌مندان می‌توانند طرح‌ها و فیلم‌نامه‌های خود را با محوریت امام حسین (ع) حداکثر تا ۲۰ خرداد ۱۴۰۳ به دبیرخانه رویداد ارسال کنند. طرح‌ها و ایده‌های ارسالی تا اول محرم سال آتی توسط مدیر طرح و ایده و همکارانش بررسی و ایده‌های برتر برگزیده خواهند شد». او در پایان سخنان خود اظهار کرد: «کمک به تولید فیلم، جهت بخش مسابقه فیلم کوتاه، به‌عنوان جواز این بخش در نظر گرفته شده است و چهارمین دوره رویداد با دریافت فیلم‌های کوتاه به مسیر خود تا سال بعد ادامه می‌دهد. از هنرمندان می‌خواهیم برای اطلاع از شرایط، قوانین و موضوعات منتخب دوره چهارم به فراخوانی که پس از ماه مبارک رمضان منتشر می‌شود، مراجعه کنند». در ادامه این مراسم مجید مجیدی، مدیر رویداد بین‌المللی فیلم کوتاه «تصویر دهم» گفت: «بسیار خرسندم که توفیق برگزاری سومین رویداد تصویر دهم را با وجود وقعه ناخواسته‌ای که پیش آمد، داشتیم. خرسندی بیش از حد بنده از این است که هر سال بر غنای آثار ارسالی به رویداد تصویر دهم افزوده شده است، به‌ویژه در این دوره که با آثار بسیار خوبی روبه‌رو بودیم. عزرائلی که رحمت داوری آثار را داشتند، واقفاند که امسال آثار خوبی به دست ما رسید و امیدواریم در سال‌های آینده با آثار درخشان‌تری روبه‌رو شویم». او افزود: «این رویداد از ابتدا زلف خود را به آستان مقدس آقا امام حسین (ع) گره زد و تولیدت مقدس حرم امام حسین (ع) حمایت ویژه‌ای از این رویداد داشتند. امیدواریم در سال‌های آینده شاهد برگزاری اختتامیه این مراسم در کربلا باشیم». مجیدی در پایان سخنان خود از ریاست مجموعه خیریه راه ایمان، از هیئت انتخاب و هیئت داوران این رویداد تشکر کرد. تندیس و لوح یادبود نفر سوم از سومین دوره این رویداد به فیلم کوتاه نبض الاربعین اثر شادی زیدان از لبنان تعلق گرفت. او در این مراسم حضور نداشت و نماینده او برای دریافت جایزه به روی سن آمد. سپس با حضور برخی از اعضای هیئت انتخاب سال ۱۴۰۲، تندیس و لوح یادبود نفر دوم از سومین دوره این رویداد به فیلم کوتاه مرثیه ناتمام به کارگردانی احمد حیدریان تعلق گرفت. درنهایت با حضور مجید مجیدی، کمال تبریزی، بهروز شعبیی و مدیر مؤسسه خیریه راه ایمان به‌عنوان برخی از اعضای هیئت داوران سومین دوره رویداد تصویر دهم، تندیس و لوح یادبود نفر اول به فیلم کوتاه کوه سفید به کارگردانی مهرداد حسینی تعلق گرفت. جایزه ویژه هیئت داوران نیز به فیلم نذری به کارگردانی نیما دارنپناه تعلق گرفت. امیر ناز، بهمن ارک، بهرام ارک و امید شمس اعضای هیئت انتخاب دوره سوم رویداد «تصویر دهم» بودند و ۱۹ فیلم رایافته به بخش داوری شامل اشکن، نذری، بلاعوض، مرثیه ناتمام، ماه خاکستری، کوه سفید، خداحافظ رفیق، مسافر، شمع هشتم، فراموشی، تراث، روتن، نبض الاربعین، دمام، لحظه دیدار، خوش خط، سفیدپوش، ماجان و رقص آب بودند.

#### ● ساخت درام ورزشی در سینمای ما تجربه کمتر استفاده‌شده‌ای است و البته ساخت فیلم در این حوزه چالش‌های خاص خودش را دارد، برای ساخت فیلم اول، چرا فیلم بیوگرافی را انتخاب کردید؟

پیش از ساخت اولین فیلم بلند سینمایی، مستندهای فوتبالی می‌ساختم. ساخت «پرویزخان» وقتی جدی شد که سازمان اوج تصمیم داشت علاوه بر فرمانان جنگ و حوزه دفاع مقدس، به قهرمانان ملی دیگر هم بپردازد، چند اسم مطرح شد و وقتی صحبت از پرویز دهداری به میان آمد، علاقه من چندبرابر شد. قبل از ساخت این فیلم هم آشنایی زیادی با پرویز دهداری داشتم و البته بعد از مطرح‌شدن این پیشنهاد تحقیق و مطالعه من بیشتر شد. مرحله تحقیق و پژوهش و نگارش فیلم‌نامه با هم پیش رفت. من ماه‌ها با این شخصیت زندگی کردم. یک سال و نیم، دو سال تحقیق و نگارش فیلم‌نامه زمان برد. در حین نگارش فیلم‌نامه به مواردی برمی‌خوردم که جای مطالعه بیشتر داشت و باز تکمیل‌ترش می‌کردم. فیلم‌نامه ۱۹ بار بازنویسی شد.

#### ● در این بازنویسی‌ها چقدر قائل به این بودید که علاوه بر مستندات زندگی پرویز دهداری، تخیل و داستان سرایی را فیلم‌نامه اضافه کنید؟

غیر از ساخت مستند، تجربه ساخت آثاری که از داستان‌های واقعی وام گرفته شده را دارم. باید این را بپذیریم که درام قواعدی دارد. زندگی واقعی هرگز نمی‌تواند به طور کامل دراماتیک باشد. برای اینکه مرز تخیل و واقعیت را مشخص‌تر کنم، مثالی می‌زنم. من نیاز داشتم در فیلم، کویت قدرت اول فوتبال آسیا باشد، اگر غیر از این بود داستان دراماتیک نمی‌شد. فیلم بازی ایران و کویت را که در فیلم می‌بینید، به‌سختی پیدا کردم. در نیمه دوم دو گل روی هوا زده می‌شود. آن بازی به ذات دراماتیک نیست، تخیل من طوری آن را بازسازی کرد که بازی در نیمه دوم هوایی شود. من با تکنیک پرویز دهداری کاملا آشنا هستم. نگاهش این بود که چون بازیکن‌های ما برنج کوبنی خورده‌اند و بدن‌های ضعیف‌تری نسبت به کوبنی‌ها دارند، علاوه بر اینکه مسا روی زمین‌های خوبی بازی نمی‌کنیم، پس بازی فیزیکی به درد ما نمی‌خورد؛ بنابراین باید روی هوا بازی کنیم. بازی با کویت هم به شکلی که در فیلم می‌بینید نبود؛ اینکه تیمه اول روی زمین بازی کنند و نیمه دوم روی هوا. این از تخیل من آمده. از دل واقعیت چیزهایی را بیرون کشیدیم. در آخرین لحظات فیلم تصمیم داشتیم کاری کنم که بشپمان شدم.

● می‌خواستید نتیجه بازی را عوض دهند؟ نه. از ابتدا بنا بود دست به نتیجه گل‌ها نزنم. گل‌ها را عین واقعیت بازسازی کردم. سعی داشتم این‌طور بازسازی کنم که یک پالتی به نفع کویت تمام شود، عایدزاده توپ را بگیرد و از دروازه شوت بزند و گل شود. از نظر دراماتیک جذاب بود. ولی بعد فکر کردم این قدر دست‌کاری در واقعیت خوب نیست. حتی تعویض علیرضا را، یک فکر می‌مانی می‌آید. سبب، واقعی است. واقعا دختراش ماشین خرید. خودش با اتوبوس رفت‌وآمد می‌کرد و هشت تا از بازیکن‌های ما اولین بازی ملی‌شان را در کویت تجربه کردند. نکته دیگری که درباره بازی با کویت در فیلم می‌بینیم، این است که من به جای آهسته‌کردن صحنه‌های گل‌زدن، روی آدم‌ها زدم. کردم. از ابتدای قصه می‌بینیم که جواد زرنجیه با کفش‌هایش درگیر است و مطمئن نبودم در طول صحنه باید با این کفش‌ها بازی کنم و اتفاقی اینها بیفتد که نقطه تحول شخصیت او شود و این تغییر احوال را در زرنجچه می‌بینیم؛ چراکه او دهداری را دیده که از جودش گذشته است. گل اول دقیقاً بازسازی شد. اینجا چطور گل‌زدن مهم نیست، جایی که روی پای کریم باوی می‌روند مهم است. یک پای او کاتوتر از دیگری بود و ترکش خورده بود. وقتی روی هوا می‌پرد، دوربین روی پای اوست و دردی را که تحمل می‌کند، می‌بینیم و از گل سریع رد می‌شویم.

#### ● ولی مهم‌ترین تصرف در واقعیت، پیوندزدن عملیات کربلای ۴ و ۵ به بازی‌هاست.

این بازی هم‌زمان با عملیات کربلای ۵ انجام شد و عملیات کربلای ۴ در بهمن اتفاق افتاد و تاریخ دقیق این بازی ۸ اسفند بود. اوایل بهمن تهران بمباران می‌شود. حتی آن زمان در ایلام وسط بازی فوتبال، استادیوم بمباران می‌شود که فیفا به فدراسیون ایران نامه می‌زند و ورود هرگونه تیم خارجی به ایران لغو می‌شود. این خطر را که دهداری وسط بمباران تهران وارد پناهگاه نمی‌شود، رضا وطن‌خواه برایم تعریف کرد. کنفرانس کشورهای اسلامی در کویت برگزار می‌شود که قرار بود جنگ را به نفع صدام تمام کند. در آبان‌ماه سال ۱۳۶۵ کویت رسماً اعلام می‌کند که طرفدار عراق است و اینکه بازیکنان ایران را به کشورش راه نمی‌دهد و بازی به کشور ثالث یعنی قطر منتقل می‌شود. هم‌زمان با این بازی جزیره یوبیان در اختیار لشکر عراق قرار می‌گیرد و این هم کاملاً واقعی است. عملیات کربلای ۵ هم‌زمان با این بازی است و بخشی از عملیات کربلای ۵ در آب اتفاق می‌افتد. رضایی مجد، بازیکن فوتبال ۹ اسفند در کربلای پنج شهید شد، درست فردای



#### گفت‌وگو با علی ثقفی، کارگردان فیلم «پرویزخان»

# به نفع درام می‌توان تاریخ را دست‌کاری کرد

#### سحر طلوعی

#### بهناز شیربانی

در روزگاری که فوتبال ملی ما ورشکسته و دست خالی، اما پرمدعا از مسابقات جام ملت‌های آسیا بازگشته و سرمربی‌اش با گفتن جمله «فوتباله دیگه» مشغول توجیه شکست بود، با علی ثقفی درباره فیلم فوتبالی‌اش، «پرویزخان» به گفت‌وگو نشستیم و فوتبال و یکی از عجیب‌ترین میرانش و کمی هم تاریخ را با هم مرور کردیم. ما از مستندات و تاریخ و وفاداری به واقعیت‌ها گفتیم و او از سینما و درام و دست باز برای دست‌کاری وقایع دفاع کرد. ما کمی نگران ارجاعات آندگان به فیلم بودیم، اما او بیشتر معتقد به رویاپردازی و تخیل بود. هیچ‌کدام از ما دنبال مساوی نبودیم. شما قضاوت کنید…

علی ثقفی، کارگردان فیلم «پرویزخان»

دهداری متوجه می‌شود شرایط مالی خوبی ندارد و مبلغ کل پولی که برای خرید ملل کنار گذاشته بودند را به آن بازیکن می‌دهد. دهداری هرگز از تیم ملی پول نمی‌گرفت، در واقع از هیچ‌کدام از تیم‌هایی که مربی بوده پول نمی‌گرفت. به نظر نگاه اوست که همچنان محترم است. دهداری همیشه فوتبال را وسیله‌ای برای انسان‌سازی می‌دانست.

● یکی از نکات جالب فیلم انتخاب بازیگرانی است که شباهت زیادی به بازیکن‌های اصلی دارند. انتخاب‌ها چطور انجام شد؟ باید از دست‌انرا تم تشکر کنم که زحمت زیادی در این بخش کشیدند. در آموزشگاه‌های زیادی تست می‌گرفتند. بازیگران این فیلم علاوه بر شباهت به شخصیت اصلی و قدرت بازیگری باید توانایی بازی فوتبال می‌داشتند. بنابراین پیدا کردن آدم‌هایی با این مشخصات ساده نبود. برای نقش عابدزاده زمان زیادی دنبال بازیگر گشتیم و پیدا نکردیم. آقای گلزاده طراح گریم فیلم یکی را به ما معرفی کرد که تا به‌حال بازی نکرده بود. اما شباهت زیادی به عابدزاده داشت. البته اوایل که برای تست آمد ۱۰۷ کیلو بود که خوب برای نقش اصلا مناسب نبود، اما تست داد و به نظر خوب بود و استعداد بازیگری دارد. من برای انتخابش تردید داشتم و با وزن بالا به نظر حضورش در فیلم شدنی نبود. اما قول داد دو‌ماهه وزن کم کند و انجامش داد. در تمام دو ماه تا تولید فیلم با او تمرین بازیگری کردم و انگیزه زیاد خودش باعث شد خیلی زود به نقش برسد. از طرفی برای من مهم بود لجه‌های بجه‌ها در فیلم درست ادا شود. این هم چالش مضاعفی برای بازیگران فیلم بود.

● البته فکر می‌کنم برای بازیگران جوان شما راحت نبود مقابل سید پورصمیمی بازی کنند. بله دقیقاً به محض اینکه سعید پورصمیمی مقابلشان قرار می‌گرفت همه چیز یادشان می‌رفت. تسلط و حرفه‌ای بودن سعید پورصمیمی عجیب و منحصر‌به‌فرد است. روزی نبود که آماده مقابل دوربین نرود. تمام دیالوگ‌ها را مو به مو حفظ بودند. این ویژگی کماب است.

● وقتی به ساخت این فیلم فکر می‌کردید، جامعه هدف شما دقیقاً چه مخاطبانی بودند؟

سعی داشتم جامعه هدف این فیلم همه طیف‌های جامعه و همه اقوام باشند. اما یکی از اهدافم نوجوان‌های ۱۵ تا ۲۰ ساله هستند. برای این گروه سنی کمتر فیلم هیجان‌انگیزی که آنها را به وجد بیاورد، ساخته می‌شود. نوجوان‌ها به فیلم‌های انرژی‌ک و انگیزشی نیاز دارند. علاوه بر اینکه دوست دارم خانواده‌ها و علاقه‌مندان فوتبال با فیلم ارتباط بگیرند. به نظر دختر پرویز دهداری نماینده دخترانی است که عاشقانه فوتبال را دوست دارند. هیجان یک خانم یاب مانی‌تور وقتی فوتبال تماشا می‌کند همیشه برایم جذاب است و به نظر شخصیت او در فیلم خانم‌ها طرفدار فوتبال را نمایندگی می‌کند.

● یکی از نکاتی که در جشنواره فیلم‌های نور مرد آن زیاد صحبت شد و از مواردی بود که سلاقی مختلف در موردش اتفاق نظر داشتند، بازی سعید پورصمیمی در این فیلم بود و کمتر کسی فکر می‌کرد دست او به سیمرغ نقش اول مرد نرسد که متأسفانه این اتفاق افتاد. سعید پورصمیمی چطور پرویز دهداری شد؟

بله در تصدیق صحبت‌ها هم باید بگویم سینما برای دهداری انتخابشان برای سیمرغ اول مرد آقای پورصمیمی بود. بازی‌کردن در این نقش اصلاً راحت نیست. او سه چهار ماه تمرین‌های سختی را پشت سر گذاشت. در دورخانی‌ها حضور داشت و سر تمرین‌ها با علاقه حاضر می‌شد. با بچه‌ها تمرین می‌کرد و به آنها انگیزه می‌داد. حضور او در این فیلم شانس من بود و خوشحالم که نقش اول این فیلم را بازی کرد.

● داستان ققمه‌ای که همیشه همراه دهداری در فیلم است هم واقعی است؟

بخشی از آن تخیل است اما مبنای واقعی دارد. آقای دهداری مشکل کلیه داشت. برادرش به لندن می‌رود و اصرار داشته که یکی از کلیه‌هایش را به پرویز دهداری بدهد و آقای دهداری زیر بار نمی‌رفت. دکتر هم مشکلی در پیوند کلیه نمی‌دید، چون مشکلی در ارتباط بین کلیه‌ها همسان هم به هم نزدیک‌ترند و مشکلی در پیوند کلیه به وجود نمی‌آید. ولی دکتر به پرویز دهداری توصیه کرده بود که آب نخورد تا پیوند کلیه انجام شود. آقای دهداری هم مرتب آب می‌خورده که پیوند انجام نشود، بعد بیدار می‌شود و می‌بیند که کلیه پیوند زده شده است. دکتر به دهداری به شوخی می‌گوید: «باید بیشتر آب می‌خوردی» و متوجه می‌شود اگر آب زیاد می‌خورده پیوند انجام نمی‌شده. اینکه آب ققمه‌را یکسره سر می‌کشد از این منظر در فیلم آمده است. این را هم اضافه کنم که او از معدود آدم‌هایی است که پس از پیوند کلیه ۱۸ سال زندگی کرد. داستان ققمه‌ه از اینجا می‌آید که احساس کردم نشانه‌ای از مشکل جسمی او لازم دارم که بصری باشد و همیشه همراهش باشد و درگیری‌های درونی او را برای ما مشخص‌تر کند.

#### سایه روشن

#### میرزاخانی:

#### در قاچاق یک فیلم همواره عنصر انسانی دخیل است

نشست خبری تشریح گزارش عملکرد یک ساله مؤسسه سینماشهر با حضور هاشم میرزاخانی، مدیرعامل این مؤسسه برگزار شد. میرزاخانی در آن نشست به سرورهای سینمایی اشاره کرد و گفت: «بحث سرور سینمایی یکی از مباحث مهم است، مطلب دشویم یکی از شرکت‌های خارجی قرار نیست دیگر خدماتی بدهد و یکی دیگر از شرکت‌ها نیز تأییدیه (لایسنس) خود را از دسترس خارج کرد که ما به مشکل برخوردیم. اما اکنون توانستیم چند مدل سرور به سینمای کشور اضافه کنیم. به‌عنوان وظیفه ذاتی‌مان، از سرورهای ناامن نیز استفاده نکردیم و توانستیم کیفیت نمایش را از اچ‌دی به 2k افزایش دهیم. این مسئله از دغدغه‌های جدی است که به سطح 4k برسد و امیدواریم برای اوایل سال آتی شاهد

بالا رفتن کیفیت سینماهای کشور باشیم». میرزاخانی در ادامه به بحث سینماکارت اشاره کرد و توضیح داد: «در بحث اکران حمایتی و سواردی از این دست، تکنولوژی زمانه طوری بود که از طریق کارت‌های اعتباری و پوز مرتبط با آن، کار را جلو ببرند و نمی‌دانم چقدر به سرانجام رسید اما ما در برنامه‌ریزی جدید، از طریق سمفا نسبت به ارائه تخفیف‌های ارکانی اقدام و این موضوع را پشتیبانی کردیم که از طریق یک شماره تلفن می‌توانست تعداد نامحدود بلیت سینما را دریافت کنند. تلاش داریم از طریق تعاملات بین‌دستگاهی، زمینه حضور خانواده‌ها را در سینماهای کشور فراهم کنیم». مدیرعامل مؤسسه سینماشهر به بحث تبلیغات انحصاری در سینماها اشاره کرد و گفت: «از دیگر کارهای مهم ما راه‌اندازی شبکه تبلیغات و بازگانی سینمای ایران است تا همه سینماهای کشور بتوانند از خدمات استفاده کنند. بیش از ۳۰۰ سینما از این امکان بی‌بهره هستند اما وقتی بحث توسعه و عدالت اجتماعی می‌شود، باید این امکان به همه اقتشار اختصاص پیدا کند و ما هم دغدغه این موضوع را داریم که بر این اساس، امکان نمایش تبلیغات همه شرکت‌های طرف قراردادمان را نمایش دهیم. مبلغ این تبلیغات نیز به همه سینماها تعلق می‌گیرد و در نهایت هر آنچه کسب می‌شود، به همه سینماها ارسال می‌شود. برنامه‌ریزی کردیم اگر مشکلی پیش نیاید، شروع این اتفاق از نوروز فراهم شود تا بتوانیم از درآمد تبلیغات هزینه‌های جاری سینما را برای سینماداران دریاوریم تا خدمات بهتری به مردم ارائه کنند». میرزاخانی در پاسخ به پرسشی درباره قاچاق برخی فیلم‌هایی که روی پرده سینماها هستند، مثل «فسیل»، گفت: «درباره یکی از فیلم‌های قبلی که در اکران بود، سرخ‌ها را پیگیری کردیم و به یک بچه ۱۵ ساله رسیدیم که در سینما با دوربین فیلم گرفته بود و روی کانال‌ها منتشر کرده بود اما درباره فیلم‌هایی نیز به کیفیت بالا قاچاق می‌شوند، مسئله حیاتی و مهم است که امنیت سینما را به خطر می‌اندازد. درباره «فسیل» باید بگویم این فیلم در آستانه ورود به شبکه نمایش خانگی بود و از روز اول که این موضوع مطرح شد، پلیس فتا، سازمان سینمایی و بخش صیانت سازمان سینمایی وارد عمل شدند؛ چراکه موضوع مهم برای سینماشهر، داشتن یک نسخه‌ی اچ‌دی از سرور است. کامران حجازی، تهیه‌کننده «تمساح خونی» که قرار بود به اکران پیوندد هم نگران این مسئله بود». او در ادامه توضیح داد: «ما جلسه‌ای با نماینده‌های کانون بخش‌کنندگان و افراد ذی‌ربط این حوزه با کیفیت‌کننده «فسیل» داشتیم تا ببینیم فیلم چگونه قاچاق شده است! سرورها را بررسی کردیم و تیم فنی مستقر شدند که بر اساس این اطلاعات، برخی سرورهای خود را ارائه کردند اما یکی از مجموعه‌ها، سرور خود را برای تست به ما نداد که قرار شد دیگر به آن مجموعه فیلمی داده نشود. البته مشخص نیست که قاچاق «فسیل» از طریق آن مجموعه صورت گرفته باشد اما چون ما به آن سرور مشکوک بودیم، دیگر به آن مجموعه خدمات ندادیم. در قاچاق یک فیلم، همواره عنصر انسانی دخیل است و موارد فنی مطرح نیست، همچنان‌که خانواده سینما همواره می‌دانند این کار، ضرر به کل سینماست».